**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа п. Пашково**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на МОучителей нач.классов.Протокол № от------------2019г.Руководитель МО………………Г.Д.Афанасьева | «Утверждаю».Приказ № от----------------201г.Директор МОУ СОШ п.Пашково………………….Н.А Раннева  |

***Рабочая программа***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

***образовательная область***

 ***«Искусство»***

*4 класс*

 Разработала:

 **Сухарнова Т.А.**

**учитель начальных классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класса составлена на основе образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ п.Пашково, в соответствии с учебным планом МОУ СОШ п.Пашково и соответствует требованиям Федерального го­сударственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. В ней учтены изменения согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г.№1575, №1576, №1577.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть учебного плана МОУ СОШ п. Пашково отводит на изучение изобразительного искусства 1час в неделю (34 учебные недели). Итого 34 часа.

Для реализации программного содержания используются:

- «Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству»;

- авторская программа начального обучения по «Изобразительному искусству » 1-4 авторы: Т. А. Копцева, В. П. Копцев, Е. В. Копцев . – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013 учебно-методического комплекта «Гармония»,

* средства обучения: ПК, проектор, интерактивная доска,
* репродукции картин ( на диске)
* презентации по темам.

 **Образовательные ресурсы сети Интернет.**

 Обучающие сайты по рисованию:

http://risunok.love2learn.ru/

http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21

**Основные цели и задачи учебного предмета**

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника,** воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира ; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

**В результате изучения** изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного

1. **Планируемые результаты обучения**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся научится

*-*эмоционально-ценностностному отношению к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);

-толерантному принятию разнообразия культурных явлений;

- способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере:*

-способности к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

- использовать различные материалы для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

-стремиться использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

Выпускник научится:

*в познавательной сфере:*

-понимать значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

 - развивать умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

-формировать представления о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере:*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;

-осознанию общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражению их в собственной художественной деятельности;

-умению эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявлению устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере:*

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; -умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

-моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

-выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел учебного курса количество часов |  Краткая характеристика учебного курса |
| **Художник и мир природы****8 часов** | Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир животных****8 часов** | Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир человека****10 часов** | Наблюдение за жизнью человекаи его предметным окружением; фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир искусств****8 часов** | Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусств: театре, кино, литературе, музыке – через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция. |

**3. Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** |
| **Художник и мир природы** | **8 часов** |
| **Художник и мир животных** | **8 часов** |
| **Художник и мир человека** | **10 часов** |
| **Художник и мир искусств** | **8 часов** |
| **ИТОГО** | **34 часа** |

**Календарно -тематическое планирование (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)** |
| **Предметные результаты** | **УУД****Личностные результаты** |
|  |  | **Художник и мир природы** |  |  |
| 1 |  Учимся смотреть и видеть | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.**Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).**Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. **Понимают**, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.**Делают вывод** о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения.**Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф».Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему. **Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Придумывать** оригинальные названия своим рисункам:«Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели. |  **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 2 |  Линия горизонта | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.**Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. Как выполнить орнамент из геометрических фигур? | **Различать** выразительные возможности разных художественных материалов.**Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства.**Выполнять** оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета.**Использовать**  формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях. **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 3 | Свет и тень | **Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.**Узнают** о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Анализируют** композиции рисунков сверстников.  **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов. |  **Оценивать** выразительность светового контраста живописных произведений. **Высказывать** суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).**Различать** графические и живописные произведения.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Выполнять** оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.**Передавать** в самом общем виде перспективные сокращения предметов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками |
| 4 | Растительный орнамент | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.**Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.**Выражают** отношение к рисункам сверстников.**Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.**Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. | **Оценивать** выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций.**Сравнивать** разные национальные орнаменты.**Различать** тёплые и холодные цвета.**Выполнять** оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей);**Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупопредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
|  |
| 5 | Дождь | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.**Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.**Высказывают** свои суждения о детских рисунках.**Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название. | **Оценивать** красоту дождя и коварство ливня.**Различать** выразительные средства живописи и графики.**Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет**Выполнять** оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия.**Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.**Придумывать** рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей);**Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *- проговаривать*последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупопредложенному учителем плану**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; |
| 6 | Морской пейзаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.**Анализируют** произведения живописи: марины, созданные разными художниками.**Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.**Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.**Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название | **Вычленять** своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.**Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.**Выделять** среди других пейзажей марины.**Отличать** выразительность творческого почерка разных художников.**Различать** тёплые и холодные цвета.**Создавать** оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я любуюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 7 | Горный пейзаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.**Анализируют** пейзажи Николая Рериха, **высказывают** свои суждения по поводу их композиции и цветового решения.**Сравнивают** выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей.**Выполняют** творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название | **Высказывать** эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**Знать** о том, что цвет является главным выразительным средствомживописи. **Различать** тёплые и холодные цвета.**Выполнять** оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительные качества изображений.**Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др. |
| 8 | Необычные подземные музеи | **Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.**Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипия.**Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы». **Придумывают** оригинальное название своей композиции. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.**Знать** о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. **Знать** названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.**Различать** линейный рисунок от силуэтного.**Использовать** выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.**Оценивать** выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.) | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей);**Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;*- проговаривать* последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средствомформирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
|  |
| 9 | Тайны лабиринтов | **Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.**Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.**Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.**Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт». | **Высказывать** эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны». | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.**Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; |
|  |  | **Художник и мир животных** |  |  |
| 10 | Рисунки животных с натуры | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.**Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.**Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название. | **Сравнивать** рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.**Оценивать** выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».**Знать** отечественных и зарубежных художников-анималистов.**Отличать** анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.**Выполнять** наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.**Использовать** выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.**Оценивать** выразительные качества своего рисунка и сверстников. **Придумывать** оригинальные названия творческим работам. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;**:***- слушать* и *понимать* речь других. |
| 11 | Чёрная кошка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.**Анализируют** детские рисунки.**Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе | **Высказывать** суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.**Высказывают** свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. **Использовать** средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.**Оценивать** результаты своей творческой работы и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Р.:**- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 12 | Скульпто-ры – анималис-ты | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, метал, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания». **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.**Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры. | **Различать** основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.**Знать** некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла.**Учитывать** в творческой работеосновные пропорции.**Оценивать** выразительность объёмных поделок.**Придумывают** оригинальные названия для своей композиции и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
|  |
| 13 | Рельефное изображение животных | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.**Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.**Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.**Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название. | **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.**Продумывать** замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.**Использовать** выразительные средства полуобъёма для достижения замысла.**Оценивать** выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.**Придумывать** оригинальное название своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 14 | Образы насекомых в стихах | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.**Выполняют** задание рубрики «Подумай и ответь».**Узнают**, что такое хокку – японское трехстишие.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др.**Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу. | **Участвовать** в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, **выражать** своё отношение к их содержанию.**Сочинять** стихи в стиле японских трёхстиший, **высказывать** суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.**Различать** графические художественные материалы, и живописные. **Использовать** выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 15 | Образы животных в книжной иллюстра-ции | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.**Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».**Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга. | **Высказывать** эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли).**Выявлять** стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого**Использовать** выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.**Выполнять** иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Придумывать** и **обыгрывать** оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любуется цветами», «Бесстрашный медведь» и т.п. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:** - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
| 16 | Талисманы олимпийских игр | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).**Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др. | **Участвовать** в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.**Осознавать** значимость олимпийской символики.**Знать и применять** в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.**Отличать** реалистическое изображение от стилизованного, **использовать** в рисунке некоторые приёмы стилизации. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 17 | Фантастические животные | **Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.**Анализируют** фотографии-шутки.**Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.**Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.**Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.**Придумывать** оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон»,«Котозмей» и т.п. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
|  |
|  |
|  |  | **Художник и мир человека** |  |  |
| 18 | Ты - художник | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. **Вспоминают** известные художественные музеяи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.**Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.**Знать** основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.**Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.**Работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. **Оформлять** рисунок для выставки в паспарту.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
|  |
| 19 | Интерьер с окном | **Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», **вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых). | **Анализировать** композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.**Различать** произведения живописи и графики.**Знать** средства художественного выражения живописи и графики.**Отражать** свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я любуюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др.**Выбирать** и **использовать** способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 20 | Дружеский шарж | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.**Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.). | **Анализировать** произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры.**Знать** художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).**Выражать** своё отношение к человеку через шарж.**Использовать** выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 21 | Парадный портрет | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.**Повторяют** основные пропорции человеческого лица.**Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выявлять** признаки парадного портрета.**Выражать** отношение к человеку через парадный портрет.**Выбирать** и **использовать** способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.**Придумывать** парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
|  |
| 22 | Искусство костюма: изменчи-вая мода | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.**Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».**Выполняют** коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.**Высказывать** суждения о выразительности детских рисунков.**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица.**Создавать** выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.**Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| 22 | Искусство костюма: театральный костюм | **Знакомятся** с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. **Анализируют** статичные и динамичные изображения театральных костюмов.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы. | **Высказывать** суждения о выразительности эскизов театральных костюмов.**Знать** фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица.**Создавать** выразительный эскиз театрального костюма.**Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 23 | Знаме-нитые скульп-туры | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена.**Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Высказывать** суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».**Различать** основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.**Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.**Передавать** в самом общем виде пропорции фигуры человека.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
| 24 | Знамени-тый город | **Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.**Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг.**Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Иметь** представление об общечеловеческих ценностях**, знать** основные законы (заповеди) – правила поведения людей.**Знать** о том, чтоИерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.**Использовать** выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п.**Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
|  |
| 25 | Герб | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.**Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.**Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Участвовать** в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.**Анализируют эскизы** семейных гербов, созданных учениками.**Учитывать** выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.**Использовать** символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей);**Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться готовить рабочее место **П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
| 26 | Художник - дизайнер | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.**Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».**Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п. | **Участвовать** в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.**Высказывать** суждения об упаковках кондитерских изделий. **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.**Придумывать** оригинальное названиекондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей);**Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупопредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
| 27 | Машины- роботы | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.**Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материала. | **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.**Знать** первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга).**Знать** некоторыххудожников-космонавтов (Алексея Леонова).**Выбирать** и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.**Придумывать** оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей);**Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупопредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. |
|  |  | **Художник и мир искусств** |  |  |
| 28 | Кижка- игрушка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.**Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.**Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».**Выполняют** творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки. | **Участвовать** в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.**Иметь представление** об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.**Сочинять** краткие «Сказки про краски».**Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.**Оценивать** выразительность результатов индивидуального или коллективного труда. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 29 | Музеи игрушки | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.**Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.**Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др | **Участвовать** в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).**Знать** основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.**Выбирать** и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 30 | Театр на колёсах | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.**Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания. **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. | **Участвовать** в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы».**Высказывать** свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.**Разгадывать** кроссворд с ключевым словом «Полунин». **Использовать** выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 31 | Большой театр | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.**Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.**Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой.**Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал. | **Участвовать** в обсуждении архитектурного облика Большого театра.**Знать** о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства.**Знать** художников В. Васнецова, Э.Дега и др., изображающих балерин.**Высказывать** своё отношение к рисункам Нади Рушевой.**Выбирать** и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 32 | Музеи мира – Музей панорама | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.**Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.**Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., **анализируют** парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Высказывать** суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.**Знать** основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. **Анализировать** развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 32  | Музеи мира – Дрезден-ская картинная галерея | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия).**Высказывают** суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.**Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря», и др.**Играют** в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства».**Выполняют** творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть». | **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере.**Различать** основные виды художественной деятельности**:** живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна…», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я любуюсь фонтанами Цвингера» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 33 | Художественные выставки:Передвиж-ные выставки | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др.**Знакомятся** с содержанием некоторых произведений художников передвижников. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно», **высказывают** свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка. **Играют** в художественное лото. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему. | **Выражать** своё отношение к произведениям художников передвижников: Н.Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др.**Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.**Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 3334 | Художник и время. Выставка детского изобрази-тельного творчестваХудожник и время. Выставка детского изобразительного творчества | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли граверные работы, печатали страницы книг.**Знакомятся** с содержанием картин, на которых изображен художник за творческим процессом, высказывают свои суждения.**Выполняют** творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п. **Участвую**т в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспарту, изготовляют этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки | **Высказывать** суждения о выразительных качествах произведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой.**Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.**Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Завершить** оформление Творческой папки или альбома**.****Участвовать** в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки**.** | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;**Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупосовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |